

Kultura

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR ISPRATIO GODINU NASTUPOM U PODGORICI



Premijere i ples za bis

Za poslednji koncert u Podgorici u ovoj godini Crnogorski simfonijski orkestar je izabrao čak tri premijere. Riječ je o veoma popularnim djelima - „Italijanskom kapriču“ Petra Iljiča Čajkovskog, Sviti „Arlezijanka“ Žorža Bizea i „Igrama iz Galante“ Zoltana Kodaljija. Publika je uživala u poznatim kompozicijama i nadahnutoj izvedbi simfonijskog orkestra kojim je dirigovao šef-dirigent Grigorij Krasko. Kao poklon za aplauze, ali i za vjernost iskazanu cijele ove godine, naši simfoničari su poklonili na bis neprevaziđeni po popularnosti Bramsov „Mađarski ples“.

– Odabrali smo za poslednji koncert u ovoj godini laka i prajatna djela za slušanje, a veoma teška za izvođenje. Po prvi put smo čuli Italijanski kapričo Petra Iljiča Čajkovskog, Kodaljeve „Igre iz Galante“, kao i Bizeovu Svitvu „Arlezijanka“. Izvođenjem ovih djela nastavili smo sa onim što već godinama radimo - osvajanjem novog repertoara i traženjem i održavanjem uspješne komunikacije sa publikom. Mislim da je ovo veče to i dokazalo – kazao je Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra.

Kako je odlazak stare i dolazak nove godine vrijeme za sumiranje rezultata i pisanje spiska ciljeva koji su ostvareni i koji tek čekuju da budu realizovani, tako smo pitali smo direktora Muzičkog centra Crne Gore kada će se napokon otvoriti vrata zdanja ove ustanove.

– Vjerujem da smo prevazišli sve administrativne prepreke i da se izgradnja zgrade Muzičkog centra polako bliži kraju. Mislim da ćemo u gorem slučaju novi sezonu početi u novoj zgradi. Realno je očekivati da se od juna do septembra uselimo – uvjeren je on.

Naredni koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra zakazan je za 18. januar. Ansamblom će dirigovati naš stari znanac, belgijski dirigent Ronald Colman, a kao

solista će nam se po prvi put predstaviti pijanistkinja
Nataša Veljković iz Srbije, koja već godinama živi i radi
u Austriji.
S.Ć.
